

# 【 강의 계획서 】

프로그램명	바로크 시대 합창 탐구 (테너 파트)	강사명	손 차 윤
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 바로크 시대 음악의 특징을 이해하고, 당시 합창 음악의 구성과 기능에 대해 안다.</li> <li>■ 헨델의 ‘메시아’에 대한 역사적, 음악적 배경을 익히고, 작품의 구조와 의미를 탐구한다.</li> <li>■ 성악적 테크닉과 악보읽기 및 기본적인 성부 연습 능력을 기르고, 음악적 해석을 직접 실습하며 연구한다.</li> <li>■ 참가자 간 합창 연습을 통하여 합창의 즐거움과 음악적 성장 그리고 문화적 감수성과 공동체 의식을 증진시키며 특히 테너 파트를 집중 연구한다.</li> </ul>		
주 차	강의 내용	비 고	
1	<p><b>▣ 오리엔테이션 및 바로크 시대 음악 개요</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 바로크 시대 (1600~1750)의 역사적 배경과 합창 음악의 특징 그리고 역할을 공부하며 헨델의 ‘메시아’를 탐구한다.</li> <li>- 간단한 성대 위밍업, 음역대를 확인하며 음정을 익힌다.</li> </ul>	- 교재 - ‘헨델 메시아’ 서울말씀사	
2	<p><b>▣ 헨델의 ‘메시아’ 이해하기 (바로크 합창)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 첫 합창곡 ‘주의 영광’ 듣고 전체적인 분위기 파악한다.</li> <li>- 악보에 등장하는 기본적인 리듬 패턴과 선율적 특징을 파악한다.</li> <li>- 실제 음정 연습 및 가창</li> </ul>	.	
3	<p><b>▣ 성악적 발성의 이해, 합창곡 파트 연습</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성악적 테크닉 연습과 음정과 발음의 관계 발성의 방법을 함께 익힌다.</li> <li>- ‘깨끗케 하시리라’ 합창 파트 연습</li> </ul>	.	
4	<p><b>▣ ‘깨끗케 하시리라’를 중심으로.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 테너 파트가 다른 성부와 어떻게 얹히는지 예시를 통해 설명한다.</li> <li>- 푸가적 구조에 대해 익힌다.</li> <li>- 합창곡의 주제가 되는 멜로디 라인을 익히며 연습한다.</li> </ul>	.	
5	<p><b>▣ 발성과 호흡</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘오 기쁜 소식을 전하는 자여’, ‘우리를 위해 한 아기 나셨다’</li> <li>- 합창곡의 발성과, 호흡을 함께 익힌다.</li> <li>- 경쾌하고 기쁜 분위기의 합창곡 분석</li> <li>- 텍스트 표현과 단어마다 변화하는 음악적 해석, 테너파트 파트 연습</li> </ul>	.	
6	<p><b>▣ 합창곡 파트 연습 및 발성 연습</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘주께 영광’, ‘그 명에는 쉽고 그 짐은 가벼워’</li> <li>- 합창 연습과 텍스트 표현 곡의 분위기 함께 익히기</li> </ul>	.	
7	<p><b>▣ 합창곡 파트 연습 및 발성 연습</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘하나님의 어린양을 보라’, ‘진실로 주는 우리 괴롭을 맙으셨네’</li> <li>- 합창 연습과 텍스트 표현 곡의 분위기 함께 익히기</li> </ul>	.	
8	<p><b>▣ 합창곡 파트 연습 및 발성 연습</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘우리들은 양같이 헤매이며 다녔네’, ‘머리들라 문들아’</li> <li>- 합창 연습과 텍스트 표현 곡의 분위기 함께 익히기</li> </ul>	.	
9	<p><b>▣ 합창곡 파트 연습 및 발성 연습</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘저들 소리가 온땅에 퍼져 나갔네’, ‘alleluia’</li> <li>- 합창 연습과 텍스트 표현 곡의 분위기 함께 익히기</li> </ul>	.	
10	<p><b>▣ 합창곡 파트 연습 및 발성 연습</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘사람을 인하여 죽음 왔으니’, ‘죽인 당하신 어린양 아멘’</li> <li>- 전체 합창곡의 리허설 및 파트 점검</li> </ul>	.	